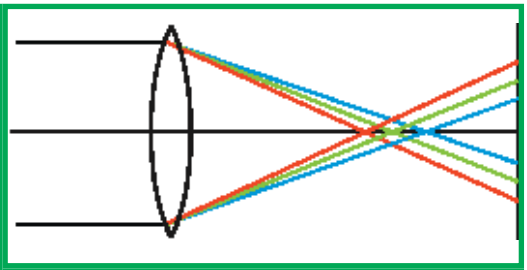
Photo Magazine



PlanoFocal

Año 1 - Número 7

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

PhotoMagazine es una publicación de
PlanoFocal
25 de Mayo 347 Piso 6° Of. 658 - Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Te: 4516-0575

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios

Eduardo Ramirez
A.O.Chescotta

Sumario

Pag.	Contenido
2	Editorial
3	Mi Lente Normal
5	Digital: La Cámara
12	Magnificación
15	Nikon 2DH
19	Hoy Probamos... Kodak DCS 14n
23	Cursos
25	Clasificados

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

Editorial

Estimados Amigos:

Les acercamos el número 7 de nuestra pequeña revista electrónica, y queremos agradecerles una vez más la aceptación que nos demuestran; es sinceramente alentador ver la cantidad de lectores que acceden a esta revista todos los meses.

Esta vez Eduardo Ramirez nos cuenta por que el lente que usa como normal en su cámara de 35 no es el 50mm.

Claudio Morales, en otro muy interesante artículo de su serie "Digital", nos habla de las características de estas cámaras.

Tito Chescotta nos presenta un concepto fundamental de la Fotografía de Aproximación y la Macrofotografía, la Magnificación.

Nikon acaba de anunciar su nueva cámara digital dirigida al segmento profesional, la D2H, y nosotros les presentamos sus características mas salientes.

La firma Santiago Distrifot nos invitó muy cordialmente a una prueba de la cámara Kodak DCS14n, y les contamos nuestras impresiones de la misma.

Esperamos que esta edición tenga la misma aceptación que nos han mostrado hasta el presente, y les recordamos una vez mas que nos gusta que se comuniquen con nosotros y nos cuenten de sus inquietudes.

Un fuerte abrazo a todos, y hasta el mes que viene...

PlanoFocal info@planofocal.com.ar

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso pur un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en **ServiPhot**
Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Mi Lente Normal

Eduardo Ramirez
eduram@planofocal.com.ar

Muchas veces me han preguntado porque no tengo un lente normal de 50 mm o un zoom de 28-80 y uso el 85mm f/1.8 como normal... es el que siempre tengo en la cámara y el lente que queda puesto cuando la guardo en su estuche.

En primer lugar déjenme decirles que si tengo un lente de 50mm, un 135mm f/f2.8 y un zoom 28-80 que uso en ocasiones especiales y estas son después de haber tratado primero con el 85mm.

Esto viene de hace mucho tiempo, mi primera cámara fue una Minolta SRT101 que compre con el 50mm f/1.7,y me la había recomendado un amigo que tenia el mismo equipo mas un gran angular de 35mm f/1.8, el 85mm f/1.7 y el 105 f/2.5,cuando me presto el 85mm para hacer un par de fotos creo que el resultado que obtuve con las tomas y lo que podía ver en el visor me engancharon para siempre con esta focal.

Pasaron los años y después fue el 85mm f/1.4 de NIKON, el 90mm/2.8 de LEICA, el 85mm f/2 de OLYMPUS que aun conservo y hoy es el EF 85mm f/1.8 de CANON

Mi cámara es una CANON EOS A2 que tiene ajuste de dioptría, algo realmente esencial para aquellos que como yo tienen miopía y encima los años empiezan a darnos problemas con el enfoque corto; tiene enfoque automático además de todas las otras características que no voy a detallar ahora, todo esto, mas el 85mm f/1.8 EF Ultrasónico de enfoque casi instantáneo, hacen la combinación perfecta para el tipo de fotografía que me gusta hacer.

Uno de mis temas preferidos es el retrato; el espontáneo y el posado este lente tiene para mi, por supuesto, algunas ventajas que son innegables; es un lente liviano y luminoso que me permite trabajar cámara en mano en lugares reducidos y puedo encuadrar un rostro en forma bien ajustada y sin distorsionar las facciones.

Al ser un lente luminoso podemos trabajar con enfoque manual de ser necesario. Si lo utilizo a diafragma abierto f/1.8 la poca profundidad de campo le da al retrato un toque muy especial y las

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

Fig. 1

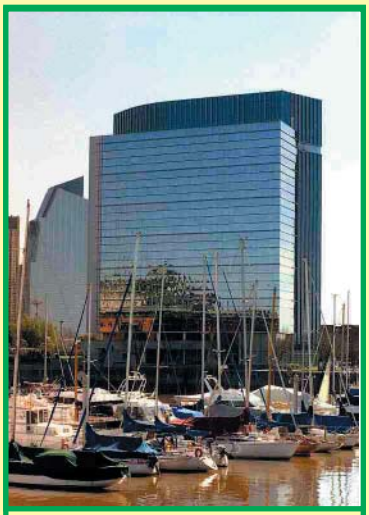


Fig. 2

áreas fuera de foco destacan de forma suave y delicada(Bokeh) En la foto 1, "La Picu", que está tomada con pelicula PRO IMAGE a ISO 80 en f/2 y 1/60 con luz ambiente, se puede ver como destacan los ojos del resto de la toma.

Otra de las posibilidades de este lente es el retrato de dos o más personas (hasta cuatro) que incluyan rostro y hombros en un espacio de 2m a 2.50 m.

Entre diafragma f/4 y f/8 esta la mejor resolución de este lente. En exteriores se pueden hacer desde retratos, plano americano y figura entera aprovechando el fuera de foco suave.

Con este lente también se puede hacer paisaje y deportes como el Básquet y Gimnasia Artística. La foto 2, "Puerto madero", es una muestra de las posibilidades de este lente en paisaje urbano, que permite aislar y comprimir parte de la vista que ofrece este lugar. La toma fué realizada en pelicula PRO Image a f/16 y 1/30 en ISO 80.

Si le agregamos un tubo de extensión y un lente de aproximación como el 5T de NIKON podemos hacer fotografía de acercamiento sumando todas las características de este lente, para mí, tan especial.

Es importante remarcar el uso del parasol en estos lentes, ya que un mas reducido ángulo de toma nos hace olvidar que una iluminación fuerte (Ej. el sol) puede dar de lleno en el elemento frontal sin que nos demos cuenta, y afectar seriamente nuestra toma con flare.

Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

Te: 4516-0575

info@planofocal.com.ar

Digital: La Cámara

Claudio Morales
fotografo@claudiomorales.com.ar

Fotógrafo Publicitario

Docente en la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda (color 3° Nivel) y en La Facultad de Derecho (curso básico)

En esta segunda entrega comenzaremos a hablar de cámaras digitales, veremos sus ventajas y desventajas, los distintos tipos de sensores y su resolución.

Antecedentes de la Fotografía Digital

La Fotografía Digital existe desde hace varias décadas. De hecho durante los primeros vuelos de naves rusas y norteamericanas a la luna en los años sesenta, la transmisión de imágenes se hacía utilizando esta tecnología. No obstante la auténtica aparición de la Fotografía Digital aconteció ya iniciada la década de los noventa.

Su aceptación está siendo tan vertiginosa que podemos afirmar que, en poco tiempo, esta será la única tecnología utilizada en la totalidad de las aplicaciones fotográficas, tanto para los profesionales como para los aficionados.

Quizás quede un sector de artistas que por motivos puramente personales sigan elaborando imágenes fotográficas a partir de la captura en película.

O directamente pase como con el super8 (¿Alguien se acuerda?), que con el advenimiento del video, en unos pocos años directamente desapareció.

Pero dejemos las adivinanzas a las Pitonisas y dediquémonos a lo nuestro.

Ventajas e Inconvenientes

Si se compara la situación de la Fotografía Digital con la Fotografía Convencional podemos encontrar tanto ventajas como inconvenientes. Pero cada día que pasa vemos que las ventajas son mayores y los inconvenientes se reducen.

Las **principales ventajas** aportadas en este momento por la Fotografía Digital son las siguientes:

1. El formato digital se basa en el almacenamiento de la imagen mediante dígitos (números) que se mantendrán inmutables a lo largo del tiempo, con lo que la **calidad de la imagen no disminuirá nunca.**

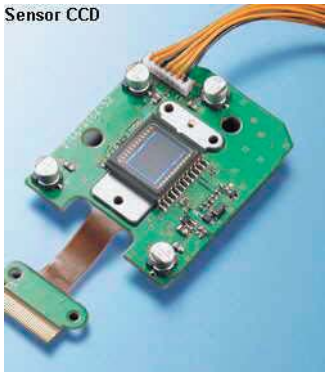
Las películas convencionales tienen una vida limitada, más aun en color y, pierden calidad.

Y aunque se almacene el material fotográfico en situaciones controladas de iluminación y humedad (situación compleja y costosa), solo retardamos este envejecimiento.

2. La reproducción de una imagen almacenada en un soporte digital

KODAK DCS Pro14n
Sensor de 14 Mpx.
Lentes Intercambiables

Nikon 990
Cámara con sensor de 3 Mp.



Sensor CCD

puede ser repetida tantas veces como se desee, produciéndose siempre un **duplicado de la misma calidad** que la imagen original.

Esta característica tampoco está presente en la Fotografía Convencional. En ésta en cada reproducción intervienen factores ópticos y químicos que producen un deterioro de la imagen.

3. Sobre la imagen digital se pueden realizar una enorme cantidad de **procesos de retoque** informáticos que facilitan la labor de producción de copias con mejor calidad que los propios originales.

En algunos casos, además de la mejora de la calidad, se pueden conseguir efectos de muy diversos tipos: Enfoque/desenfoque, aplicación de filtros, modificación de la gama de colores, de contrastes, de brillos, etc.

Y si bien estos retoques se hacían anteriormente sobre los soportes convencionales, lo que hoy se resuelve en unas horas, por métodos analógicos llevaba días.

Por ejemplo seleccionar una parte de una fotografía para hacer una máscara lleva como mínimo media hora y varios procesos de laboratorio-ampliar el negativo en película gráfica, tapar con tinta lo que deseemos, reproducirla, poner en registro, etc. Hacer lo mismo en una computadora puede llevar como máximo 15 minutos.

Además el procesamiento digital es más controlable en todos sus pasos. Con la posibilidad de volver atrás en forma simple y continua.

Si nos sucede algún accidente, lo peor que es que pierdan unos minutos y como mucho algunas horas.

4. Al hacer una toma, **la posibilidad de testear** el resultado, no solo nos permite optimizar tiempos, (no esperar el proceso químico), sino también efectuar correcciones y rehacer una toma (si es posible), cuantas veces sea necesaria.

5. **El ahorro de tiempo**, que en el orden profesional es sumamente importante, todo lo que se imprime en offset en algún momento es digitalizado, haciendo la toma directamente en formato digital, nos ahorramos:

a)El tiempo en comprar la película

b)El proceso químico

c)La incertidumbre del resultado

d)El tiempo y la degradación del escaneado.

Todo esto se traduce en que (por ejemplo en una toma de estudio para una publicidad) después de hacer una toma con un pequeño ajuste de unos 2 minutos en máquina, podemos entregar la toma contra muchos más minutos que nos insume todo el proceso químico, (siempre y cuando no haya que repetir la toma)

En cuanto a los **inconvenientes** actuales de la fotografía digital podemos destacar los siguientes:

1. Se trata de una **tecnología relativamente inmadura** por lo que los equipos que se compran en la actualidad quedan rápidamente obsoletos.

Tengo en mi poder una Nikon F del año 1961, totalmente operativa cuya imagen no tiene nada que envidiarle a otra hecha con una F5 de última generación, en cambio la primera cámara digital que adquirí hace 4 años da una calidad de imagen muy inferior a la actual.

2. **La inmadurez** de la tecnología digital implica otra serie de inconvenientes propios de toda tecnología emergente, entre los que se puede destacar los **elevados precios**, y una muy rápida **depreciación del equipo**.

Claro que esto puede quedar relativizado porque al no tener costos de película, la cámara (si la usamos lo suficiente), se amortiza sola.

Por ejemplo el valor de una cámara que actualmente tiene prestaciones y calidad equivalente a una de 35mm. ronda en U$D 2000, esto para un fotógrafo que se dedique a hacer colegios significa la mitad de lo que gasta anualmente entre película y C-41.

3.Existe todavía quienes sostienen que si bien la **calidad** aportada por la fotografía digital es suficiente para la mayoría de los trabajos realizables por un auténtico profesional. Todavía se puede conseguir una mejor calidad con materiales químicos.

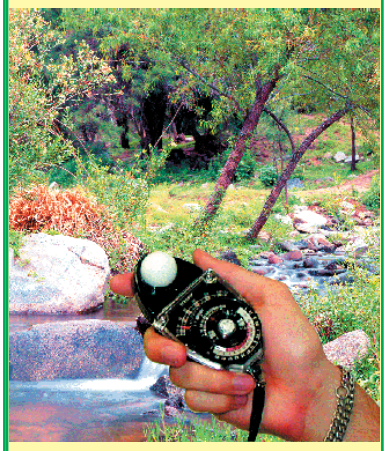
Estas **desventajas** día a día son **menores**, por ejemplo si compramos una cámara como la Kodak DCS Pro 14n o la canon EOS 1Ds,

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 10/08/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 o (15)5004-7564

e-mail: info@planofocal.com.ar

IMAGEN ORIGINAL

tendremos una calidad de imagen similar a una toma en película de grano fino de 35mm, por lo cual **no será necesario** renovar el equipo próximamente ya que tenemos una calidad óptima, seguramente habrá equipos nuevos con más y mejores prestaciones (como pasa con la fotografía convencional), pero la renovación de nuestro equipo pasará por otras cuestiones que la meramente formal de la calidad de imagen.

Y en cuanto **al costo**, ya en estos momentos hay cámaras de calidad con precios similares a sus equivalentes en 35mm, por ejemplo, en los EEUU, una D-100 de Nikon sale U$D 1700, una F-100 está en los U$D 1000 y una F-5 sale unos $ U$D 1900.

Y en la competencia una Canon EOS 10D está en los U$D 1500, contra una EOS 1V que sale $ 1900.-

600x400 pixeles

¿Cómo se forma la imagen?

Primero debemos tener en cuenta que la imagen se forma, al igual que en los equipos convencionales, utilizando el principio de la **cámara oscura**.

La diferencia entre una cámara digital y una analógica es que la captura de luz reflejada que forma la imagen fotográfica, se hace en vez de en una película, en un chip.

300x200 pixeles

SENSORES

El chip encargado de "capturar" la imagen es el elemento más importante dentro de cualquier cámara digital. Su **estructura es reticular** y cada uno de sus **puntos** es un elemento **fotosensible**, que recibirá más o menos luz. Cuantos más sensores tenga, mejor será la calidad de la imagen obtenida con la cámara.

CCD/CMOS

Existen en la actualidad dos tecnologías de sensores.

Con excepciones, las cámaras profesionales actuales utilizan principalmente sensores CCD. Este tipo de sensor ha demostrado ser muy apropiado para las aplicaciones profesionales.

Aunque los CCD producen un excelente rendimiento en el procesamiento digital de imágenes, necesitan de un procesador que consume mucha energía. Además de ocupar un espacio considerable

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

en el interior de la cámara, además de tener un alto y costoso proceso de fabricación.

En cambio los CMOS tienen incorporada la capacidad de procesamiento, por lo que consumen menos energía y ocupan menos lugar al no necesitar una unidad de procesamiento externa. Además el proceso de fabricación es más económico.

Todavía los CCD dominan el mercado en las cámaras digitales de calidad, pero en la actualidad los fabricantes de chips CMOS han logrado reducir el nivel de ruido (quizás el peor inconveniente de estos), y en algunos de los nuevos equipos de calidad profesional (como la Kodak DCS Pro14n) están remplazando a los CCD.

SENSORES CHICOS Vs. SENSORES GRANDES.

Otra de las dicotomías que se presenta pasa por el tamaño de los sensores.

Hay dos tendencias, una es la de sensores chicos, por ejemplo en una cámara de 5 Mega píxeles de 8,53mm x 6,40 mm, y los sensores grandes, para 6 Mega píxeles: 16x24mm.

Los **sensores chicos** son de una fabricación más económica, permiten la construcción de cámaras más pequeñas y livianas, y también abaratan la construcción de objetivos que serán económicos, livianos y muy luminosos, -se podría llegar a hacer objetivos f 1 a un precio aceptable.

Esto tiene dos desventajas, por un lado al ser cada sensor de la retícula físicamente más pequeño, tiene una capacidad menor de captar intensidad de luz, lo que los hace menos sensibles, y la otra es que por problemas ópticos los diafragmas mas cerrados están llegando solo a f11.

Esta aparente limitación no lo es tanto si lo medimos en el uso de la profundidad de campo, ya que por la relación de tamaños un f11 de una cámara con un chip de este tipo es equivalente a un f22/32 de un lente de una cámara de 35mm.

En el caso de exceso de luz, este tema tampoco nos complica demasiado ya que al tener velocidades mínimas muy cortas, (todas las cámaras llegan hasta 1/1000, por lo menos) nos permite trabajar cómodamente.

Solo encuentro a esto problemático en la fotografía de productos pequeños con flash de estudio. En este caso aún usando los flas-

150x100 pixeles

75x50 pixeles

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en

ServiPhot

Te: 4516-0575

mail:

ventas@serviphot.com.ar

hes en su potencia mínima posiblemente nos dé una luz demasiado potente necesitando diafragmas mas cerrados que los que poseen estas cámaras, de todas formas lo podemos resolver disminuyendo la intensidad de luz con alguna pantalla o, en el peor de los casos, incorporando en cámara algún filtro de densidad neutra.

Estas cámaras suelen tener un lente zoom incorporado (no intercambiable).

Los sensores grandes, necesitan cámaras de mayor tamaño que los contengan, también al tener mayor superficie capturan mas cantidad de luz y por lo tanto generan imágenes con menor ruido.

También (depende del equipo) nos permitirá utilizar los lentes que ya tenemos, aunque dependiendo del tamaño del sensor tienen algún tipo de modificación del ángulo de cobertura. Por ejemplo en los equipos Nikon D1, D2 y D100 un lente de 50mm se transforma en uno de 75mm.

O sea que si queremos tener un zoom con un ángulo de cobertura similar al uno de los "normales" 28/70, debemos adquirir un 18/50mm.

Ya está en venta una cámara de Kodak y una de Canon, con un sensor de 24x36mm. En este caso los lentes funcionarán igual que en los equipos de 35mm.

Otra característica de los distintos tipos de sensores es que los mas **chicos** suelen ser de tipo de **barrido permanente**, o sea que está permanentemente capturando imagen, motivo por el cual las cámaras que los utilizan no necesitan visores ópticos; mientras que los **sensores más grandes** son solo de **captura**, o sea que solo en el momento de la toma captan luz, obviamente necesitan un visor óptico.

RESOLUCIÓN

La estructura del chip sensor de una cámara fotografía digital, como ya vimos previamente, se caracteriza por ser **una retícula de celdas sensibles a la luz**.

Cada celda tiene la capacidad de captar luz y la cámara posee un procesador que codifica y guarda esa información en una sucesión de unos y ceros.

Una celda, o mejor dicho cada representación de luz que corresponde a esa celda es llamada **píxel**.

La resolución viene determinada por el número de celdas del CCD/

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias el uso de un accesorio tan importante y fundamental.

se dicta el 10/08/03

Informes e inscripción: PlanoFocal 4516-0575 info@planofocal.com.ar

CMOS. **Cuantas más celdas mayor resolución.**

Uno podría establecer como norma teórica básica, que va a ser mejor una cámara con más cantidad de celdas que otra con menor cantidad.

Pero esto está en relación con el uso (Internet, offset, copia fotográfica, etc.) y con el tamaño final, que va a tener esta fotografía.

Debe tenerse en cuenta cual es el objeto de la imagen capturada ya que de poco servirá obtener imágenes de mucha precisión (muchos puntos sensibles) si su destino es ser reproducida en un medio incapaz de distinguir tanta información.

Por ejemplo la nueva Nikon D-2 (cámara destinada a los fotoreporteros) tiene un CCD de 4 Mega píxeles, que nos dará una copia de calidad hasta 20x30cm. Demás esta decir que el tamaño de impresión difícilmente llegue mayor tamaño que el mencionado.

Una cámara con mayor calidad como la Kodak DSC Pro 14n o la Canon EOS-1Ds están sobrepasando la barrera de los 10 Megapixeles que nos va a dar copias de gran calidad de tamaños mayores a los 40x50 cm y aún más.

Y por último los respaldos para Hasselblad, Mamiya, Sinar, actualmente están teniendo sensores que llegan hasta los 22 Megapixeles.

Por lo cual es necesario elegir el equipo en base al uso y no solo en base a la resolución, al igual que los reporteros usaban cámaras de 35mm y no cámaras de placas.

En fotografía digital el tamaño del archivo crece mucho en relación a su resolución y esto dispara en forma importante los requerimientos de equipo necesario para su procesamiento.

A modo de ejemplo presentamos una fotografía de una hermosa gatita, y luego un detalle de la misma tomada en distintas resoluciones; se puede observar como, cuanto menor es la cantidad de píxeles... mas disminuye la calidad de la imagen, incluso llegándose a notar los distintos pixeles que la conforman (esto lo que llamamos pixelación).

Digit-@ll

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

de 14:00 a 19:00hs

Tito Chescotta
tiches@planofocal.com.ar

Magnificación

Concepto de Magnificación

A poco de comenzar a hacer fotografía de aproximación o macrofotografía, nos damos cuenta que lo verdaderamente importante no es "cuanto nos acercamos al sujeto" (...y de hecho, muchas veces vamos a desear alejarnos del mismo), sino cuanto podemos ampliar su imagen en nuestra fotografía.

De esta forma llegamos al concepto más importante y fundamental dentro de la práctica de la macrofotografía, que es el de **Magnificación**.

Llamamos Magnificación a la relación que existe entre el tamaño real de lo que estamos fotografiando y el tamaño de su imagen en nuestro fotograma.

La Magnificación surge de la siguiente fórmula: $m = \frac{Ti}{Tr}$

Donde: TI = Tamaño de la Imagen

TR = Tamaño Real

Esto implica que, si en nuestro fotograma el sujeto fotografiado mide 20mm y en la realidad este mide 10mm, la magnificación correspondiente surgirá de dividir TI=20 por TR=10

o sea que la magnificación será m = 20/10 = 2

Esto implica que nuestra imagen mide el doble de tamaño que el objeto real que estamos fotografiando.

- Formas de expresar la Magnificación

La forma más común de presentar la magnificación es colocando después del resultado el signo x, indicando que es un factor de ampliación. En nuestro ejemplo anterior, la notación sería 2x

Pero la magnificación también puede ser expresada como un relación de reproducción o radio de imagen, su presentación en el caso del ejemplo anterior sería:

para TI=20 y TR=10 tendríamos: m = 20:10 = 2:1

En este tipo de notación presenta la siguiente convención:

- Si el tamaño de la imagen (TI) es mayor que el tamaño real (TR), el valor de TR es 1.

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

- Si el tamaño de la imagen (TI) es menor que el tamaño real (TR), el valor de TI es 1.

- Si el tamaño de la imagen (TI) es igual al tamaño real (TR), el valor de ambos es 1.

Algo más raramente se puede encontrar la magnificación en forma de fracción, o sea reemplazando con una barra (/) en lugar de los dos puntos (:).

Formas de Calcular la Magnificación

Una forma sencilla de calcular la magnificación en la práctica es enfocando una regla; nosotros utilizamos generalmente una pequeña regla de metal que incluso tiene marcas de medio milímetro.

Lo primero es enfocar la regla hasta tenerla bien definida en nuestra pantalla de enfoque (resultará más cómodo si hacemos coincidir el borde izquierdo de la regla con el borde izquierdo de nuestro encuadre), y luego "medimos" con esta regla el ancho de nuestro encuadre.

Luego dividiremos por esta "medida" el ancho del encuadre, 36mm en el caso de 35mm o 56mm en el caso de 6x6.

Por ejemplo, si en la regla hemos medido 22mm (Fig. 1) y trabajamos en 35mm, nuestra magnificación será de 1.64x, ya que dividiremos tamaño de nuestro cuadro por lo que medimos en la regla, o sea 36 / 22 = 1.64.

Esta técnica nosotros la usamos en nuestras cámaras Nikon (F, F2 y F3) y Hasselblad (500CM), estas son cámaras que nos muestran en el visor el 100% de la imagen que será impresa en la película, Pero es muy común que las cámaras muestran en el visor algo menos (entre un 92 y un 97%) de lo que luego saldrá en la película. Esto se deberá tener en cuenta al usar esta técnica ya que el efecto que puede tener en nuestro cálculo no es nada despreciable.

En estos casos es necesario instrumentar otros métodos de medición, por ejemplo si conocemos el diámetro del círculo de microprisma en la pantalla de enfoque (por ej. 12mm) podemos tomar la medida sobre dicho diámetro, de la misma forma que sobre el cuadro entero. Tomaremos lo que mide la regla sobre el microprisma y luego dividimos por esta medida el diámetro conocido del microprisma (Fig. 2).

Otro método también usado es mediante una pantalla de enfoque

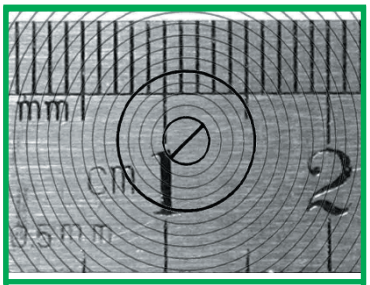


Fig. 1

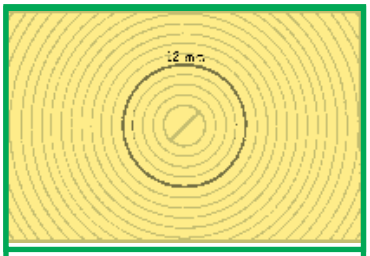


Fig. 2

Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575

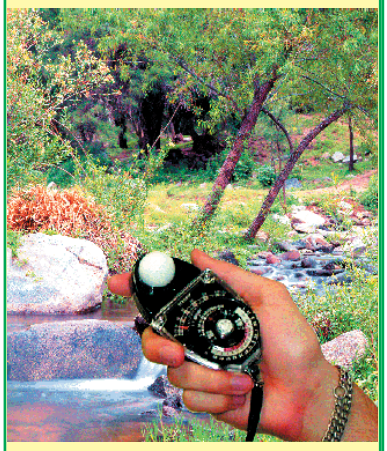
e-mail: info@planofocal.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 10/08/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

con grilla vertical y horizontal. Conociendo la distancia real entre cada línea de la grilla en la pantalla y dividiendo este valor por lo que se mide al enfocar una regla como distancia entre las líneas de la grilla.

Es común también calcular la magnificación que vamos a usar de acuerdo al tamaño del objeto que fotografiaremos o al del área que queremos fotografiar, por ejemplo si queremos fotografiar un área de un tejido de unos 3cms (30mm) de lado con nuestra cámara de 6x6 (que tiene un negativo de tamaño 56x56mm) la magnificación que usaremos de 56/30=1.87x. Esto nos permite saber que deberemos utilizar una extensión de casi dos veces la distancia focal del objetivo que usemos para realizar la toma.

De la misma forma, el factor de magnificación también nos permitirá saber el área que vamos a fotografiar con solo dividir cada lado de nuestro encuadre por la magnificación, por ejemplo, si estamos utilizando una cámara de 35mm, con una magnificación de 1.64x, el área fotografiada será de aproximadamente 15mm x 22mm (24 / 1.64 = 14.6 y 36 / 1.64 = 21.9).

El poder definir a que magnificación trabajamos nos permitirá además poder evaluar:

- Cual equipo es el más apropiado.
- Cuál es la corrección de exposición necesaria.
- Cuál será la distancia de trabajo de la que dispondremos.
- Que técnicas usar para mejorar la definición.
- Que parámetros definirán la elección de la iluminación.

Inclusive es la misma Magnificación la que nos marca la separación entre la Macrofotografía, con una magnificación de 1x o mayor, y la Fotografía de Aproximación, con una magnificación menor a 1x.

O sea que si la Magnificación que estoy usando, por ejemplo, es de 0.67x, estoy haciendo Fotografía de Aproximación; mientras que si fuera de 1.22x, estoy haciendo Macrofotografía.

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Nikon 2DH

Nikon agrega a su línea de digitales la presentación de la nueva 2DH. Esta cámara es el reemplazo de la actual D1H dedicada a la fotografía de deportes, reporteros gráficos y todo aquel campo donde la velocidad de exposición (expresada en cuadros por segundo) sea imprescindible. Con 8 cuadros por segundo o hasta 40 continuos en JPEG/25 en RAW:NEF (Nikon electronic file) a resolución plena, la nueva 2DH satisface con creces la demanda de los fotógrafos profesionales más exigentes.

Otro aspecto que se ha tenido en cuenta es la demora que se producía desde el encendido de las cámaras hasta quedar habilitadas para disparar, en la 2DH el encendido es instantáneo pudiendo ser usada en forma inmediata. Aun cuando el "shutter time lag" (la demora que se produce desde que se presiona el disparador hasta que se captura la imagen) que tiene la D1H no es malo se ha mejorado esto también, siendo ahora de 37 ms.

El nuevo modulo de auto enfoque MULTI- CAM 2000 utiliza 11 sensores de los cuales 9 son en forma de cruz haciendo el enfoque mas preciso y rápido usando todo el área de la imagen. Estos sensores pueden ser seleccionados en forma individual para enfoque o medición spot.

Se nota que la D2H tiene un "look"diferente de la serie D de Nikon. El diseñador Giorgetto Giugiaro rediseño el cuerpo haciéndolo más ergonómico y con los controles y botones más grandes y bien colocados para hacer el uso mas preciso y natural.

Otro detalle que se destaca es el aumento del la pantalla que ahora es de 2.5 pulgadas en vez de 2 pulgadas. El cuerpo es de aleación de magnesio, liviano, compacto y resistente. También esta bien sellado a prueba de gotas de agua y polvo.

La cortina de la D2H esta construida para soportar 150.000 disparos.

La alimentación la suministra un sistema nuevo de batería de Lithium-ion, la EN-ELH. El largo del nuevo pack es la mitad del anterior, posee 47% mas potencia y es 24% más liviano. El pack puede ser monitoreado a través de un chip de memoria que brinda información como el porcentaje de carga remanente, numero de disparos tomados desde la ultima carga, el estado completo de la carga(5 etapas); si la batería necesita calibrarse (avanzar "refresh"), el sistema no tiene memoria por lo tanto no es necesa-

Fig. 1

Fig. 2

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en ***ServiPhot***

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

rio descargarlo completamente para la recarga.

El sensor de la D2H no es de cuadro completo ya que tiene el mismo de la D1H con factor 1.5 x. El sensor de imagen LBCAST de la D2H es nuevo, su diseño permite reducir el consumo y siendo más veloz no necesita de un patrón de corrección del ruido con el encendido (permite la respuesta inmediata cuando se aprieta el disparador) ... La característica de leer dos canales de datos de cada pixel simultáneamente posibilita el incremento de la velocidad del sensor

El filtro óptico pasa bajos (OLPF) de nuevo diseño suprime el patrón moire sin afectar la resolución.

El control de balance de blancos en la D2H posee tres sensores para evaluar la temperatura de color de trabajo. El sensor exterior es capaz de distinguir entre luz natural y luz artificial.... Los sensores trabajan en combinación con el control automático de tonos (ATC) y permiten la reproducción exacta del color en la imagen y el balance adecuado de los tonos.

El nuevo proceso de imagen del sensor (LBCAST) permite tres modos de ajuste de reproducción del color.

> Modo I: Optimizado para retratos y tonos naturales de piel (sRGB)
>
> Modo II: Optimizado para reproducir una gama amplia de colores (Adobe RGB)
>
> Modo III: Optimizado para paisajes y colores de la flora.

La D2H incorpora un nuevo formato de archivo (NEF format) que permite grabación simultanea de RAW y JPEG data de la misma imagen a la tarjeta Compact flash I o II y al microdrive optimizando y acelerando el flujo de trabajo.

Transferencias de datos

Las características de la nueva versión del Nikon Capture 4(opcional), el software de control remoto y de edición de imagen incluyen; Image dust off sensor (sensor para quitar el polvo de la imagen),Dust & Particle shade removal control) Control de la remoción de las sombras de polvo y partículas, Digital DEETM Scene-Specific automatic Dodge and Burn Control, una especie de Apantallado y quemado digital para obscurecer o aclarar áreas de la imagen y la transformación de Ojo de Pescado a gran angular

herramienta diseñada para el nuevo Nikkor AF 10.5mm /f 2.8 Ojo de Pez.

Nikon View 6: Software versátil que simplifica y mejora la transferencias de datos. Las imágenes NEF tomadas con la D2H tienen soporte por medio de Nikon Capture 4 solamente.

La D2H presenta el nuevo sistema de flash inteligente TTL (iTTL), basado en el SB-800 que maneja hasta 3(iTTL)flashes en forma remota sin cables (advance wireless lighting). El nuevo sistema posee un FV (flash value) lock (bloqueo de la lectura de la medición del flash) que permite conservar la lectura para reencuadrar la toma, también tiene una luz de asistencia para el enfoque.

La D2H es compatible con los flashes Nikon SB-80 DX/50DX/(28 DX).

La D2H trae como opcional el transmisor inalámbrico WT-1 que permite la transferencia de imágenes y sonido en forma directa a una computadora, es indudable que esta pasa a ser una de las características mas destacadas. El mismo se sujeta a la base de la cámara y se conecta a través del puerto USB de la D2H.

Actualmente están circulando solo algunos prototipos de la cámara y la fecha de aparición de las primeras cámaras de producción no ha sido anunciado en forma oficial todavía.

- Especificaciones destacadas de la Nikon D2H

Tipo de cámara SRL Digital con óptica intercambiable

Píxeles efectivos 4.1 millones

Sensor de Imagen Nikon JFET - LBCAST, 23.3mmx15.5mmm,4.26millones de Píxeles Total

Píxeles de Grabación (L)2.464 x 1.632 / (M) 1.840 x 1.224-Píxeles

Equivalencia de la sensibilidad ISO 200 a 1.600 (variable en pasos de, 1/3,o 1EV)

La sensibilidad puede ser extendida a 1 o 2 pasos mas allá de ISO 1.600.

Sistema de almacenamiento NEF(12- bit RAW sin compresión o compresión sin perdida)

Exif 2.2 file (sin compresión TIFF-RGB o comprimido JPEG)

Fig. 3

Fig. 4

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Digit-@ll

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

de 14:00 a 19:00hs

Medio de almacenamiento Tarjeta CompactFlashh TM(CF)Tipo I y II; Micro drive TM

Modo de disparos

1.) (S) 1 cuadro por disparo

2.)(CH) Modo continuo en alta: 8cuadros por segundo (fps) (hasta 40 disparos consecutivos en(JPEG)/ y 25 en (RAW:NEF)

3.)(CL) Modo continuo en baja: 1 hasta 7 (fps) seleccionados del menú

4.)Modo Self-timer (autodisparador): se puede seleccionar la duración

5.)Modo de traba de espejo: primera presión sube, segunda presión baja

6.)Modo Playback: modo en el menú

7.)Modo PC: Transferencia de datos vía computador personal

8.)Timer de intervalos (Intervalometer) Modo provisto

Balance de blancos

1.) Automático (híbrido con 1.005-píxeles CCD´ Sensor de imagen LBCAST y un sensor externo de luz ambiente

2.)Manual (6 pasos con sintonia fina)

3.)Preset (5 posiciones)

4.)Posición de Temperatura de color en *Kelvin(selección en 31 pasos)

5.)Bracketing de balance de blancos(de 2 a 9 cuadros ajustables en pasos de 10, 20,30, MIRED)

Monitor LCD 2.5 pulgadas (6.35 cm).,211,200-dot, LCD de polysilicon TFT de baja temperatura con iluminación trasera del LED; con ajuste de brillo de la iluminación provisto

Función playback 1.)Cuadro completo,2.)Miniaturas (4/9 segmentos),3.)Zoom un toque (One touch)

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Hoy Probamos... Kodak DCS 14n

La firma Santiago Distrifot muy amablemente nos invitó a probar en sus dependencias la cámara Kodak DCS pro 14n, por lo que "en patota" nos fuimos a verla, Raúl Forte, Claudio Morales, Eduardo Ramírez y Tito Chescotta. Es importante destacar también la deferencia de Gastón su operador, que contestó a todas nuestras preguntas...

Fue una grata sorpresa poder "ponerle las manos encima" aunque mas no fuera por un rato... nos encontramos con una cámara de características verdaderamente sobresalientes y un muy buen diseño, basada en la ya conocida N80 de Nikon.

La primera impresión es claramente agradable, los controles están a mano (es una delicia operarlos), el display es grande, los botones y demás controles son cómodos y sencillos de operar.

Cuando llegamos ya estaba montada en su trípode, pero al tenerla en mano pudimos notar que su peso es respetable... ya el cuerpo sólo pesa casi un kilogramo, si le sumamos la batería, tarjetas, objetivo... ya pueden darse una idea del tipo de sufrimiento que aguantaría nuestro pobre cuello...

Pero eso queda totalmente de lado cuando nos damos cuenta de

Parte del grupo que "perturbó" la tarde de Santiago-Distrifot, junto al Sr. Santiago y a Gastón

Consulte nuestra nueva promocion "30años..."

CURSOS Y SEMINARIOS DE

FOTOGRAFIA

Básico – Superior – Retrato – Iluminación -
Paisajes Temas "a su medida" - Fotógrafos del Interior

Grupales o Personales

Escuela-Taller Fotográfico Raúl Forte

Avda. Corrientes 2025, 3o. piso "A"
Tele-fax. 54 (011) 4953-8339
C.P. 1045 – Buenos Aires
mail: raulforte@foto-cursos.com.ar
web: www.foto-cursos.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 10/08/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

que su sensor nos brinda la friolera de 13.89 millones de pixeles, dándonos de una calidad y resolución abrumadoras.

A fin de poder tener un parámetro de comparación, habíamos llevado una cámara Minolta Dimage 7Hi, que nuestro colega Claudio Morales viene usando desde hace varios meses con resultados muy satisfactorios.

Las pruebas que hicimos con ambas cámaras fueron en condiciones de estudio muy controladas, pero no debemos perder de vista que comparar estas dos cámaras es como comparar un Mercedes Benz con un Citröen 3CV...

Hemos comparado tres tomas, una de la Minolta, otra de la Kodak y una tercera también de la Kodak pero encuadrando de forma tal que obtenga una imagen tomada con la parte equivalente del sensor a los 5 megapixeles de la Minolta.

Posteriormente las tres imágenes fueron impresas en una impresora Kodak led a 200dpi.

En cuanto a la nitidez en la impresión, la original de Kodak es obviamente superior, pero la diferencia sólo es distinguible con un cuenta hilos.

A simple vista no hay diferencia en cuanto al ruido de las tres imágenes, pero al acercarnos vemos que en la toma de la Minolta hay un poco de ruido, que con el cuenta hilo se hace muy evidente. Mientras que en las tomas de la Kodak no se percibe el más mínimo ruido.

En ambas el registro de las luces y de las sombras es muy bueno, con algo de mayor ruido en las de Minolta.

En cuanto al color, después de poner a punto los blancos, se nota una leve dificultad en la Minolta con los verdes, mientras que en la Kodak esto sucede con los rojos. En ambos casos es casi imperceptible

En las tomas de la Minolta se percibe un cierto flare, problema más achacable al lente que al sensor, pero no es posible solucionarlo dado que el lente no es intercambiable. En la Kodak este flare no existe.

Para terminar con este pequeño análisis de las imágenes ampliamos la copia de la Kodak a 85x56cm, y la calidad es impresionante, se puede ver con absoluta nitidez hasta los numeritos de las escalas más chicas del reloj. En este caso no podemos dejar de mencionar que el lente que tenía la Kodak era un zoom de los más económicos

Toma original

de Nikon.

En cuanto al uso, las dos cámaras son muy configurables en forma muy sencilla y todo está al alcance de un botón, casi no es necesario andar navegando por el menú.

La Kodak es mucho más grande y pesada, y no nos permite ver la imagen en la pantalla para encuadrar, cosa que la Minolta sí. (los usuarios de este tipo de cámara saben lo útil que es esto).

La Minolta no tiene visor óptico, el electrónico si bien es muy útil por la información que contiene en cuanto a la visualización es una porquería.

En cuanto a la autonomía, la Kodak viene con una batería que nos permite (según Kodak) hacer unas 400 tomas, siempre y cuanto casi no usemos la pantallita para ver las fotos que sacamos, si hacemos esto no sabemos cuanto dura. La Minolta usa pilas/ baterías tipo AA que por experiencia propia sé que me permite hacer hasta 200 tomas en un poco más de una hora de uso permanente, tanto tomando como visualizando.

Ambas tienen contacto PC para flashes de estudio.

Las dos usan las tarjetas estándar compact flash tipo 1 y 2, aunque la Kodak también admite tarjetas SD.

Un “chiche” ideal, muy útil cuando uno quiere indicar verbalmente determinada situación o motivo de una escena, es que viene provista de un canal mono de audio, por lo que podemos grabar con la imagen los “pie de imagen” que queramos. Una paquetería...

Las tomas nos dan un incremento de calidad de imagen de la Kodak con respecto a la Minolta de un 300 a un 400%. Los puntos claramente a favor de la Kodak son la resolución, el bajo nivel de ruido y la falta de flare.

Finalmente el tema precio, ya que no es una cámara para nada barata, en especial para el deprimido mercado actual, pero creemos que es una herramienta ideal para fotógrafos formados, con una buena cartera de clientes ya que permite desarrollar creatividad y técnica, casi sin limites.

Una de las cosas que debemos mencionar es que la cámara fue usada en ISO 80 y en condiciones mas que ideales, nos referimos a la iluminación provista por flashes de ultima generación, no probamos el resto de las sensibilidades y resoluciones que esperamos podremos realizar en un futuro no muy lejano.

Toma de Minolta Dimage 7Hi

Toma de Kodak DCS 14n

Nos resultó sinceramente inesperada la resolución que mostraban las imágenes tomadas por esta cámara. A la izquierda podemos observar una ampliación de la toma original (Fig 1) donde podemos observar detalles que para nosotros eran realmente inesperados.

Trípodes para Iluminacion
Trípodes
Monopies
Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio (Dolar=3.20)
Tripode Iluminación Chico	$116.00
Tripode Iluminación Corto	$128.00
Trípode Iluminación Standard	$144.00
Trípode Iluminación Regulables	$160.00
Monopié	$74.00
Trípode de Cámara Mediano	$167.00
Rótula Chica	$71.00
Rótula Mediana	$112.00
Trípode Con Rótula Chico	$215.00
Barra de Fondo Infinito	$112.00
Rótula Porta Sombrilla Flash	$57.00
Correa Porta Trípode Mediano	$32.00

Estos productos pueden ser adquiridos comunicándose al teléfono (Argentina) 4516-0575

o por e-mail a:

ventas@serviphot.com.ar

Cursos

Taller de Macrofotografía

por

Eduardo Ramirez y Tito Chescotta

El domingo 24 de agosto se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6º - Of. 658 el Taller de uso del Fotómetro, cuyo objetivo es que los participantes del mismo adquieran práctica en los diversos elementos para hacer este tipo de fotografía (lentillas, tubos, fuelle, etc.), como así también sus técnicas de uso.

Duriación: 1 jornada

Costo: $60.-

Informes e inscripción al 4516-0575

(de 12:00hs a 21:00hs)

Raul Forte - Cursos y Seminarios

El Estudio-Taller fotográfico de Raul Forte, en razón de cumplir sus 30 años en la calle Corrientes, ofrece a quienes se inscriban antes del 31 de agosto en sus cursos Basico, Avanzado o de Iluminacion unos muy interesantes descuentos.

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en

ServiPhot

Te: 4516-0575

mail:

ventas@serviphot.com.ar

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorbente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en
ServiPhot

Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

Estos cursos que se desarrollarán durante el segundo semestre, y aparte de su muy desarrollado nivel ofrecen grandes ventajas a sus asistentes.

Para mayores detalles, dirigirse a:

Estudio Taller Fotográfico Raul Forte

Av. Corrientes 2025 - Piso 3º - Dto. “A”

Tel: 4953-8339 (de 12:00hs a 21:00hs)

Taller de Uso del Fotómetro

por

Eduardo Ramirez y Tito Chescotta

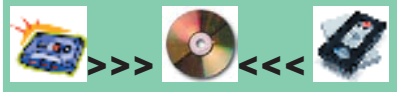
El domingo 10 de agosto se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6º - Of. 658 el Taller de uso del Fotómetro, cuyo objetivo es que los participantes del mismo (usuarios de fotómetro de mano o quienes estén por comprar uno) adquieran práctica en los diversos usos de un elemento tan útil como indispensable en el equipo del profesional o del aficionado avanzado.

Duriación: 1 jornada

Costo: $60.-

Informes e inscripción al 4516-0575
(de 12:00hs a 21:00hs)

Digit-@ll



- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

Clasificados

Vendo:

- Mesa de Producto estructural desarmable marca Foba (origen Suiza), para realizar fotografía con acrílicos (Foto 1) u$s 250.-

- Optica Shneider Kreuznach Symmar S Multicoating f/5,6 de 210 mm. - Obturador Copal N.O.1 u$s 380.-

- Optica Shneider Kreuznach Linhof Técnica Symmar f/5.6 de 135 mm. u$s 200.-

email: masu@sinectis.com.ar

4308-5452 - Sr. Mario

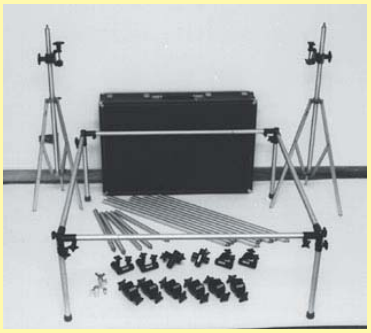


Foto 1

Vendo:

- Nikon F con 50mm f1.4 y 105mm 2.5 (Fig. 3)

- Flash Sb10 (Fig.4)

- Flash Sigma para nikon NG 46 (Fig.5)

- Linhof monoriel 6x9 con lente de 150mm (Fig. 6)

Sr. Claudio:

e-mail: fotografo@claudiomorales.com.ar

Fig.3

Vendo:

Vendo dos cámaras Nikon f2, con varios lentes nikkor, manuales, todo en óptimo estado.

Sr. Alvaro: agorbato@alvarogorbato.com.ar

Fig.4

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Fig.5

Fig.6

Vendo:

- Equipo completo Mamiya 645 compuesto de: cámara, lente normal 80mm., visor de cintura c/ visor deportivo, lente gran angular 55mm., lente tele 150mm., lente pre-fish eye, pentaprisma c/ fotómetro, mango motor de avance, grip izquierdo, visor prisma acodado c/corrección de dioptrías, valija original de aluminio mamiya modelo grande, estuches, cajas, juego de 5 lentillas, filtros UV, correctores, etc. - U$S 1900,-

- Fotómetro Gossen Profisix con accesorio Gossen Profiflash - U$S 250,-

- Scanner Nikon Coolscan III LS 30 - U$S 500

- Flash Metz 50 MZ-5 Nuevo, número guía 50, con zapata SCA 3401 para Nikon, impecable, en su caja y con manuales - U$S 750

Sr. Walter

walter@walterbosque.com.ar

Vendo:

Objetivo Canon FD 800mm f/5.6 L Montura FD con adaptador original Canon para EOS - IF manual

Exelente estado Dls 2300.-

Sr Luis 4628-6486

email: apogonlu@hotmail.com

Buscamos:

Asistente de Ventas. Nuestra búsqueda se enca-

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorbente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en **ServiPhot**

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

mina hacia una persona dinámica, con facilidad para la gestión comercial y con ganas de iniciar junto a profesionales una nueva aventura comercial. La remuneración será acorde a los resultados.

Sr. Oscar: 4516-0575

Vendo:

Granagular para Hasselblad, Distagon 40mm f:4 en perfecto estado, casi sin uso, (mint+) con tapas delantera y trasera, estuche de cuero rígido y parasol, todo original - U$S 1.800.-

Sr Raul - Te: 4953-8339

Todo en Fotografía...

HOBBYFOTO

de Darío Romano

Cámaras nuevas, usadas y de colección, desde 35mm a 4x5.

Cámaras de Colección
Accesorios
Prismáticos
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 20:00

Para anunciar en nuestra sección gratuita de clasificados sólo tiene que enviar los datos e imágenes de lo que desee comercializar al siguiente e-mail

photomagazine@planofocal.com.ar